

Catalogue d'œuvres

Musique pour orchestre

Noé – 2011 (13 mn)

Pour orchestre symphonique à vent

Première audition, Dudingén (Fribourg), 26 mars 2011

Philipp Wagner/Orchestre de représentation de la musique militaire

3(1pic).3(1ca).6+1clEb,1clb,1clcb.5(sax).3(cbsn)/6(tppic).6.3(tbb).2(euph).1/timb-
5perc/hpe/pno/Cordes(0.0/0/4/3)

Nuit blanche – 2010 (45 mn)

Conte musical en neuf tableaux pour orchestre symphonique et deux récitants (jeune garçon et adulte)

Texte de Nicolas Perruchoud et Pierre-Marie Epiney

Première audition, Église de Chippis, Chippis (Valais), 21 novembre 2010

Richard Métrailler/Orchestre du Conservatoire de Sion/Pierre-Marie Epiney & Jérémy Seppey

3(1pic).3(1ca).2+clb.2/4.3.3(tbb).1/timb-3perc/hpe/pno/Cordes (min. 12.10/8/6/4)

Les quatre éléments – 2009 (22 mn)

Pour grand ensemble et chœur

En quatre mouvements : Terre (largetto) – Eau (andante) – Air (largo a adagio) – Feu (allegro)

Première audition, Grand Salle de la Place Neuve, Genève, 16 octobre 2009

Jean-Claude Picard/Orchestre et Choeur ad.hoc.

1(pic).1.1.1(sax a).1/2.1.1.1/timb-2perc/hpe/S.A.T.B./Cordes (min. 8.8/6/4/2)

Musique de film

Ensemble – 2012 (30 mn)

Documentaire d'Annie Gisler.

Mixé et enregistré au « Studio Aquarium » à Sierre le 29 novembre 2011 et le 5 janvier 2012

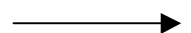
Violon acoustique et électrique par Manuel Voirol, violoncelle par Valérie Borse et piano par Michèle-Andrée Epiney

Léa – 2011 (37 mn)

Long-métrage d'Alexandre Calamel

Mixé et enregistré à « The Dissent Recording Studio » à Lausanne le 22 juin 2010

Piano par Yoko Egawa, violoncelle par Joséphine Dive



Musique de théâtre

Pinocchio – 2011 (22 mn)

Pour violon, accordéon, percussions et électronique.

Libre adaptation poétique et mise en scène de Caroline de Diesbach. Compagnie Tecem.

Présenté à la Sacoche de Sierre en décembre 2011, puis sur plusieurs scènes parisiennes au printemps 2012.

El Don Juan – 2007 (24 mn)

Pour quatuor à vent, accordéon ad. lib., solistes et chœur féminin.

D'après Tirso de Molina. Mise en scène d'Olivier Albasini.

Présenté au cabaret Edelweiss à Chalais (Valais) en février, mars et avril 2007

1.0.0.0/1.1.1.0/S.A./acc ad.lib.

Musique de chorégraphie

Dix intermèdes musicaux pour électronique (à écouter sous <http://www.thierryepiney.ch>)

Musique d'ensemble

Harmonies Métaphysiques – 2005 (7 mn)

Divertissement pour petit ensemble

Première audition, Église St-Michel, Martigny, 25 mai 2005

Thierry Epiney/Orchestre ad. hoc.

0.1.0.0/1.0.0.0/timb-3perc/pno/Cordes (4.3/2/2/1)

Musique vocale

La paix de l'olivier et de l'étoile – 2010 (6mn)

Musique a cappella sur un texte d'Henri Maître

S.A.T.B. à SS.AA.TT.BB.

Äs aalts Gibättji – 2007 (4mn)

Musique a cappella sur un texte de Hubert Theler

S.A.T.B.

Entre terre et ciel – 2007 (5mn)

Musique a cappella sur un texte d'Henri Maître

S.A.T.B. à SS.AA.TT.BB.

Page blanche – 2005 (4mn)

Musique a cappella sur un texte de Pierre-Marie Epiney

Première audition, Église de Riddes, 19 novembre 2006

Thierry Epiney/Chœur Aléas

S.MS.A.Bar.

O Jesu Christe – 2004 (4mn)

Musique a cappella sur un texte traditionnel

Première audition, Église de Riddes, 19 novembre 2006

Thierry Epiney/Chœur Aléas

Publié par « Musica Vallensis » aux Editions Labaziaz

S.MS.A.Bar.

Messe pour la Gloire de Dieu – 2004 (36mn)

Pour chœur et ensemble sur un texte de Didier Rimaud

Cycle de douze morceaux pour la messe : Entrée, Kyrie, Gloria, Psaume responsorial, Alleluia, Intentions de prière, Hymne, Hosanna, Anamnèse, Agnus, chant de Communion, chant de sortie

Thierry Epiney/Chœurs GénérationS Arc-en-Ciel, Orchestre ad. hoc.

Première audition, Église St-Michel, Martigny, 25 mai 2005

0.1.0.0/1.0.0.0/timb-3perc/pno/S.MS.A.Bar/Cordes (4.3/2/2/1)